

## Zilver voor PROVAC-film « Say Wensleydale Cheese » in Zuid-Korea

Zopas behaalde de film "Say Wensleydale Cheese" van Willy Van der Linden (Videoclub Deurne) in Zuid-Korea de zilveren medaille op het 4<sup>de</sup> Seoul World Short Film & Video Festival. Het festival had plaats in The Grand Hall of the Seoul Museum. 176 films van allerlei slag waren ingeschreven. Ze kwamen uit 38 landen.

De jury loofde de geestige manier waarop het gedramatiseerd reisverhaal "Say Wensleydale Cheese" in beeld werd gebracht. Willy toont hierin een natuurgebied in de Yorkshire Dales, het land van "All Creatures, Great and Small". De hoofdactrice van zijn film kreeg ooit een bijrolletje in de Engelse soap "Coronation Street". Het festival in Zuid-Korea werd georganiseerd onder auspiciën van UNICA.



## Succes voor PROVAC-cineasten op het British International Amateur Film Festival (BIAFF) 2011

Elk jaar nemen een aantal cineasten uit onze provincie deel aan het Brits Internationaal Film Festival. Dit kreeg dit evenement zijn beslag in Harrogate, een bloemrijke stad in de Yorkshire Dales. Julien Van de Velde en Willy Van der Linden (VC Deurne) vertegenwoordigden onze provincie.

Winnaar werd "Helping Hand" van Jang Eun Younn uit Zuid-Korea. Er waren 214 films uit 54 landen. België was alweer outstanding. Hiervoor zorgden ook onze PROVAC-cineasten. Ziehier hun uitslagen.

1. Renilde Buelens, Hubert De Wulf en André Lemahieu (VTB Anwerpen)  
5 sterren met "An Artist of the People"
2. Samuel Faict (Vrienden van Focus)  
4 sterren met "Simon"
3. Willy Van der Linden (VC Deurne)  
4 sterren met "Bakri" en "I Am Who I Am"
4. François Verhulst en Christine De Pauw (VTB Antwerpen)  
4 sterren met "Intruding on Imaginary Lives"
5. Werner Haegeman (Filmclub Heist)  
3 sterren met "Change of Heart" en "The Day Young Martin Died"
6. Swa Drofmans (VC Deurne)  
1 ster met "Disabled Parking"

Andere vrienden die in het buitenland uitzonderlijke uitslagen behaalden kunnen dit melden aan de redactie.

*De redactie van de nieuwsbrief is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de tekst 'nieuws & actie uit de clubs'. De verantwoordelijkheid ligt bij de verslaggever van de tekst.*

Het volgend Brits festival heeft plaats in de badplaats Weymouth in het zuiden van Engeland. Informatie vind je op de website [www.theiac.org.uk](http://www.theiac.org.uk). Willy Van der Linden vertaalde het wedstrijdreglement en het inschrijfformulier (zie website). Je kunt ook bij hem terecht voor alle informatie. De mogelijkheid wordt geboden om films gratis te laten ondertitelen, en dit op de meest correcte wijze. Enkel voor Provac-leden!

Verslaggever Willy Van der Linden

## UNICA 2011.

Voor mijn compagnon Tony Jacobs is de UNICA al routine, voor mij was het een droom die werkelijkheid werd. Onze film "2" behoorde tot de selectie van het Belgische programma. Wij waren oorspronkelijk zinnens het laatste weekend te



gaan om de bespreking van de films en de uitslag mee te maken. Onze portemonnee laat ons niet toe de ganse Unicaweek mee te maken. Toch konden we het niet nalaten even naar Luxemburg te rijden om de dag van de voorstelling van het Belgische programma mee te beleven. Een fijne dag. Na een vriendelijke ontvangst aan de balie, waar we de nodige documentatie kregen trokken we de zaal binnen. Grote consternatie: ondanks het prachtige weer buiten en het nog vroege uur van de dag zat die zaal reeds propvol. Dan maar naar het balkon: ook daar slechts een 10-tal open plaatsen. Een feest was begonnen... maar dan slechts voor de gevorderden in leeftijd.

De jeugd wandelde parmantig voorbij genietend van een heerlijk zonnetje.

Wij bekeken de programma's van verscheidene oostbloklanden en Argentinië.

Tijdens de projectie van het Belgische programma kwam spontaan de gedachte bij mij op dat het jammer was dat wij van onze Waalse vrienden cineasten nog zo weinig vernemen.

's Avonds zaten wij vol spanning te wachten op de bespreking van de film. Wat zou de jury over onze film denken? En dat was een tegenvaller van jewelste. Had de jury iets te zeggen over elke andere film dan bleef het bij de bespreking van "2" stil, muisstil. Slechts 1 jurylid wist te zeggen dat het een Belgische amateurfilm was (alsof dat niet geweten was) en dan nog een Vlaamse!!!! (Ook dat laatste stond in het programma). En met die uitleg moesten wij terug naar Antwerpen. Was de film zo goed dat ze er geen opmerkingen bij hadden of was hij van een danig minderwaardige kwaliteit dat ze er geen woorden wilden aan vuil maken? Het bleef

*De redactie van de nieuwsbrief is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de tekst 'nieuws & actie uit de clubs'. De verantwoordelijkheid ligt bij de verslaggever van de tekst.*

even stil tijdens de terug reis om dan duizend en een veronderstellingen te maken.

Met hangende pootjes trokken wij tijdens het weekend terug naar Luxemburg om daar, na het nodige aantal speeches door hoog en nog hoger geplaatste personaliteiten te hebben aanhoord, onze bronzen medaille in ontvangst te nemen. Het geheel sloten we mee af aan tafel met een heerlijk galadiner.



Zo'n film maak je nooit alleen. Maar wie hielp ons aan die bronzen medaille?

Tony Jacobs, door iedereen gekend en gespecialiseerd in alle onderdelen van de filmkunst: camerawerk, verlichting, montage, muziekkeuze en noem maar op. Ludo Ceurremans, die elke opname dag begint een nieuwe mop, een crack op het gebied van geluidsopnames, bijgestaan door Jorgen Jacobs die reeds het probleem opgelost heeft als je de vraag nog maar half gesteld hebt. Ludo Bosmans, een techniker zonder weerga. Reuze fijn als zo'n man zich mee achter de film zet. Voor elke opname, hoe moeilijk en hoe ingewikkeld ze ook mag zijn heeft hij de passende oplossing en werkt die ook uit.



Gerrit Van Caekenberghe, wat deed ik ook weer? Ah ja, ik mocht het scenario schrijven, informatie inwinnen bij de psychiater (werd gelukkig niet geïnterneerd) en de regie voeren. Vergeten we ook niet de ploeg acteurs die met volle inzet het spel voor de camera hebben verzorgd.

Unica: we knokken ervoor om er ooit nog eens te mogen staan.

Verslaggever Gerrit Van Caekenberghe.

---

Op 6 november 2011 richt Videofilmclub Deurne (VCD) de 26 ste INTERLANDCLUBWEDSTRIJD in. Volgende clubs zullen hieraan deelnemen: Close-up Sint Niklaas, videoclub Lumière uit Eindhoven, De Merwefilmers uit Gorinchem en uiteraard VCDeurne. Deze wedstrijd zal doorgaan in het gebouw Dienstencentrum, Schoolstraat 44 te Schilde (het lokaal van Cycloop).

*De redactie van de nieuwsbrief is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de tekst 'nieuws & actie uit de clubs'. De verantwoordelijkheid ligt bij de verslaggever van de tekst.*

De wedstrijd start om 11 uur en zal gedaan zijn rond +/- 18 uur 30. Er worden 4 blokken geprojecteerd van ongeveer 45 minuten film + de tijd van de jury om na iedere film de punten op te schrijven. Dat wil zeggen dat ieder blok in principe één uur zal duren. Na het eerste blok is er middagpauze waar iedere deelnemer én de jury zal eten. Omstreeks 13 uur 30 begint het 2 de blok. Tussen alle blokken is er een pauze om iets te drinken.

Iedere club kiest één jurylid, niet eigen aan de club zelf. Er zijn 4 prijzen, één voor elke club. Ook zullen er prijzen worden gegeven aan de beste speelfilm, docu, reisfilm, animatiefilm en/of andere naargelang er films zijn in een bepaalde categorie. Iedere deelnemer ontvangt een oorkonde per film.

Broodjes en soep kunnen besteld worden aan de ingang. Indien er mensen zijn die graag komen kijken dan mag dat maar indien zij blijven eten is het beter om op voorhand te zeggen met hoeveel zij zijn en hoeveel broodjes en/of soep ze willen om organisatorische redenen.

De deuren van de zaal gaan open om 10 uur. De inkom is gratis, een programma zal ter beschikking zijn aan de ingang. Er is een grote parking.

met vriendelijke groeten,  
André Janssens.

---

## Shot 79 maakt speelfilm met kinderen (verslaggever Leo Janssen)

KOORT (kinderen ontdekken omgeving rond Turnhout) is de organisatie gegroeid uit een

scholengemeenschap van Turnhout met als doel meer kinderen op de fiets te krijgen en daarvoor wordt elk jaar een fietstocht georganiseerd.

Het doel is niet enkel de fietstocht op zich maar ook om de kinderen te stimuleren meer met de fiets naar de school te komen.

Vorig jaar kreeg filmclub shot 79 uit Oud-Turnhout de vraag om een filmidee rond verkeersveiligheid verder uit te werken.

Een aantal mensen van Shot 79 zagen de uitdaging wel zitten en begonnen ijverig te werken aan de uitwerking van een scenario en een draaiboek.

In september 2010 werden de opnames gestart en uiteindelijk was in januari de film volledig gemonteerd.



Op vrijdag 23 september ll. werd de film KOORT in Utopolis te Turnhout getoond aan 1600 kinderen die deelnamen aan de gelijknamige fietstocht.

Het thema van de film ging niet enkel over de omgeving van Turnhout, maar ook het aspect verkeersveiligheid moest een plaats krijgen.

Het geheel werd afgewisseld met een beginnende liefde tussen een leraar en een juf.

Een 13-tal kinderen, samen met een aantal leerkrachten, gaven het beste van zichzelf. Bij een drietal scènes mochten de leden van Shot 79 en de acteurs rekenen op de medewerking van gastacteur Koen de Bouw.



### **Super 8 en 16 mm film: dood en begraven ? (Verslaggever Freddy Rohart)**

Als een bepaald persoon of product een tijdje van de markt verdwenen is, vraagt men zich soms af wat ervan geworden is. Nostalgie komt dan tevoorschijn.

Zo ook met super 8 en pelliculefilm in het algemeen.

Wij weten allen dat die filmproducten nog steeds worden vervaardigd en verder ontwikkeld (in alle betekenissen van het woord: zowel chemisch als commercieel ontwikkeld) voor specifieke situaties.

Toen ik kortgeleden aan het grasduinen was op VIMEO \* tikte ik in de zoekmachine het woord smalfilm in. Direct kreeg ik een aantal tags waaronder die van Beaulieu (het gekende cameramerk met o.a. type 5008-6008 – R16, enz.).

Tot mijn verbazing vond ik ook een springlevende filmclub in Duitsland, nl. "Beaulieu Ciné-Filmclub International"\*\*\* met leden in Duitsland, Nederland, Frankrijk, Groot Brittannië en België.

Zij zijn nog zeer actief bezig, ook met super 8 en beschikken zelfs over negatief filmversies. Ze richten nog jaarlijks cursussen, congressen en gala's in.

Gekker nog: er zijn sinds de tijd dat wij op video zijn overgeschakeld, nieuwe filmemulsies en gevoeligheden bijgekomen, ook in super 8.

Alleen..... in ons land wordt die trend niet gevolgd door de invoerders.

Dit alles om jullie te vragen of er onder onze "oude" getrouwen nog interesse is voor super 8 en 16 mm (of andere oude formaten zoals dubbel 8 en 9, mm).

In mijn eigen club houden we nog elk jaar een "Super 8 avond" met films uit de oude doos. Doet uiteraard zo'n beetje denken aan de achterbankromantiek.

Het zou zeer spijtig zijn moest alle kennis en vooral het vakmanschap over pellicule verdwijnen, want wie gaat dan al die oude filmdocumenten onderhouden, restaureren en conserveren ?

*De redactie van de nieuwsbrief is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de tekst 'nieuws & actie uit de clubs'. De verantwoordelijkheid ligt bij de verslaggever van de tekst.*

Musea zoals het Huis van Alyn in Gent hebben een belangrijke verzameling amateurfilms die een uitgebreid overzicht geven op het alledaagse leven tot ergens in de zeventiger jaren.

Het zou wel eens interessant zijn te weten wie zich nog interesseert voor "de echte film". Graag een mailtje naar:

[freddy-rohart@scarlet.be](mailto:freddy-rohart@scarlet.be)

PS: VIMEO is een meer kwaliteitsvolle site van allerlei films te vergelijken met You Tube

\*\* zie onder Google zoekmachine: Beaulieu Cine filmclub